

## **La OFM dedicará su décimo programa de abono a la Sexta Sinfonía 'Trágica' de Gustav Mahler**

**El coliseo malagueño será escenario el jueves y el viernes del Programa 10 de la presente temporada de abono 23\_24 de la Orquesta Filarmónica de Málaga**

**La OFM contará en esta cita de abono con el maestro maestro José Miguel Pérez Sierra en el pódium**

**Málaga, 2 de abril de 2024**

Los días **4 y 5 de abril, jueves y viernes, a las 20 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa 10** de su actual temporada de abono, bajo la batuta del director madrileño **José Miguel Pérez Sierra**.

El décimo programa de la presente temporada de abono 23\_24 de la Orquesta Filarmónica de Málaga se dedicará íntegramente a la **Sexta Sinfonía en La menor, 'Trágica'** del compositor austro-bohemio Gustav Mahler.

La Sexta Sinfonía 'Trágica' es una pieza sólo instrumental y una de las más extensas y complejas del catálogo del compositor. Caracterizada por su gran tensión dramática, sugiere que Mahler quería exponer en ella sus inquietudes y pesares, representando la lucha desesperada del hombre con su destino y con la muerte.

La escribió durante sus veraneos de 1903 y 1904 en el enclave de Maiernigg situado a orillas del carintio lago Wörthersee. Es la única de las sinfonías del compositor que termina de modo sombrío, como si hubiera una descarga final de pesadumbre con cierta motivación autobiográfica, describiendo experiencias del músico.

Ninguna otra de sus obras llegó a afectar a Mahler tan profundamente, pareciendo como si en ella previese los trágicos acontecimientos que se cernían sobre él y su familia; la muerte al año siguiente de su hija mayor María Anna con tan sólo cuatro años, el diagnóstico de su grave insuficiencia cardíaca y su dimisión forzada de la Ópera de Viena.

Quizás debido a su complejidad o a su carácter especialmente severo, rupturista y pesimista, la sexta no figura entre las sinfonías más populares de Mahler para el público en general. Sin embargo, es reconocida por muchos como una de sus mejores obras, y está considerada como una sinfonía que requiere un gran estudio por parte de los directores y de las orquestas.

Compositor de gran carga ideológica, Gustav Mahler supo construir imponentes estructuras orquestales desde un absoluto dominio de la instrumentación. Poseía una sensibilidad tan elevada que podía pasar de un lirismo tenso y febril a la simplicidad más cándida, de la exaltación metafísica a la sutileza o de la alegría más inocente a la absoluta desesperación. Estas emociones expresadas en su música han convertido a Mahler en una de las personalidades intelectuales más originales de su tiempo y, sin duda, uno de los más grandes sinfonistas de la historia.

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, el maestro madrileño **José Miguel Pérez-Sierra** saltó a la fama internacional después de convertirse en el director más joven en subir al podio del ROF, el Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia), cuando en 2006 dirigió *Il viaggio a Reims*. Fue el comienzo de una carrera vertiginosa que ha llevado al músico español a dirigir en algunos de los teatros y auditorios más importantes de España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, Georgia, Uruguay, Chile o Canadá, abarcando un extenso repertorio lírico y sinfónico que va desde el Barroco a la música contemporánea. Precisión, dominio técnico, oficio, expresividad, limpieza y refinamiento son algunos de los conceptos que más se repiten en las críticas sobre su trabajo aparecidas en la prensa.

**Venta de entradas en**

<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/temporada-2023-24/g-mahler-1413>

**Más información en** [www.orchestrafilarmonicademalaga.com](http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com)